

言葉に出会う

ようこそ詩の世界へ

言葉を読んでいますか？

紡いでいますか？

おしゃべりするだけでなく、詩を作ることで、

日本語の美しい響きや言葉の持つ力に

改めて出会えるかもしれません。

「詩の世界」へ、一緒に出かけましょう。



PRESENT

応募方法は
9ページ

1 谷川俊太郎詩集

「こころ」
朝日新聞出版

心はどこにいるのだろう——跳ねたり、迷子になったり、ココロってちっともじっとしていない。谷川俊太郎が千変万化する「こころ」をどうしようと試みた詩集。朝日新聞で5年にわたる連載から生まれた珠玉の60篇を収録。

20人



サイン入り

2 詩と音楽のCD

「あるでんて」
であるとあるで。
谷川俊太郎・谷川賢作

谷川俊太郎とのユニットのために結成された木管四重奏団「であるとあるで」。ピアニスト・谷川賢作、谷川俊太郎のコラボレーションCD。

20人



3 まど・みちお全詩集

伊藤英治・編
理論社

まど・みちおの全詩作品を発表順に収録。少年詩、童謡、散文詩など、まど・みちおの詩の世界がまるごと楽しめる。新訂版。800ページ。

10人



4 版画のはらうた I~Vセット

工藤直子・詩
はではまたかし・画
童話屋

動物や昆虫、花や風、雪までが
のびのびと「自分の世界」を語る
愉快で楽しい詩集。5冊セットで。

10人



★プレゼントの詳しい応募方法は、9ページをご参照ください。

谷川俊太郎さんに聞く

詩作の魅力

日本を代表する詩人の一人、

谷川俊太郎さんに、

詩の魅力、詩を作るときのアドバイスを寄稿していただきました。

ユーモアを秘めた言葉が 気持ちをおおらかにしてくれます

感情とは違う心の動きを表す

涙にも二種類あると思うのです。たとえば長年一緒に暮らしてきたパートが死んでしまった時の涙、悲しみの涙。それに対し

て、大好きな歌手が大好きな歌を歌うのを聞いて、思わず涙ぐんでしまった時の涙、

これは感動の涙で、悲しみの涙とは違う。

涙に限りません、毎日の暮らしの中で、

私たちが経験している喜怒哀楽の感情とは違う心の動きがあります。路傍に咲く野花を見て、美しいなと感じた時、あるいは幼い子どもが笑うのを見て、思わず微笑んでしまう時、私たちは感情とはいささか

次元の異なる「感動」に浸っているのです。

（まど・みちお詩画集
「とおいところ」から「いちばんぼし」）

まど・みちおさんの詩です。あくせくして、毎日の暮らししから離れて、気持ちがおおらかになりませんか。

いちばんぼしが でた
うちゅうの
目のようだ
ああ
うちゅうが
ぼくを みている

自分の外にある言葉を組み合わせてみる

○アクロスティック

何か話す時、何か書く時、言葉は自分の中から出でてくるような感じです。でも言葉は自分の外にあります。言葉は自分だけのものではなく、だれか他の人が言った言葉、書いた言葉とつながっています。詩を書こうとする時、自分の中から湧いてくる言葉だけにこだわらずに、自分の外にある言葉を組み合わせることを考えみてはどうでしょう。たとえば「アクロスティック」という技法があります。各行の行頭の言葉を横に読むとそこに本文にはない言葉が隠れています。

詩作のアドバイス

詩を作つてみたい
という人のために、

谷川俊太郎さんに、

アドバイスしていただきました。

詩は遊びの言葉

言葉にも実用の言葉と、遊びの言葉の二種類があります。法律や取扱説明書の言葉と、落語や冗談の言葉、同じ言葉でもまったく働きが違う。詩はそれがどんなに真面目で深刻なものであっても、基本的に実用ではなく遊びの言葉です。

いもくつて ふ
くりくつて ぼ
すかして へ
ごめんよ ば

私の「おならうた」の一説。声に出すと楽しいこんな音の遊びも詩の魅力の一つ。擬音語、擬声語は生き生きした子どものエネルギーに満ちています。

はな(の)う(の)は(の)
さ(の)よ(の)う(の)あ(の)
な(の)う(の)う(の)あ(の)
な(の)う(の)う(の)あ(の)
な(の)う(の)う(の)あ(の)
な(の)う(の)う(の)あ(の)

谷川俊太郎
谷川俊太郎詩選



深堀理恵

谷川俊太郎

たにかわ・しょんたろう ●1931年東京生まれ。詩人。52年第1詩集「二十便光年の孤独」を刊行。詩作のほか、繪本、エッセイ、翻訳、脚本、作詞など幅広く作品を発表。近年では、詩を約iPhoneアプリ「谷川」や、郵便で詩を送る「ポエメール」など、新たな試みにも挑戦している。

悪口に隠された「好きです」、こんな風に具体的な誰かを読者にして書くと、詩が手紙と同じように気軽に書けるかもしれません。

いま見えているもの
聞こえているものから書く

○囁きと連想

俳句に「囁き」というのがあります。いまここで目に見えているもの、耳に聞こえているものから書き始めるのも、せまい自我から解放される一つの方法です。たとえば恋があれば、そこから見える光景をただ描写するのではなく、自由に想像力を働かせて、窓から道へ、道から街へ、街から港へという風に、小さな物語を作っていくのも一つの方法。詩も小説と同じように虚構の作りものだと考えて、言葉の職人を目指すのも大事です。

自分が書きたいものを、ひとりよがりではなく書くためには、日常生活と同じように自分と他人との関係をいつも考えている必要があります。詩を書くには自分で自分を批評できる能力が大切なではないでしょうか。でもどうしてもこう書きたい、他人には通じなくても、こう書かないとい心が解放されないと感じる時は、自由に書いていいのです。そこに今までにない新しい表現が隠れているかもしれませんから。

詩を味わう

のはらうた

くどうなおことはらみんな

詩を読んでみるといつても何から手に取ってよいのやら……。
そんな詩の初心者のために、書店で人気の詩集を
紀伊國屋書店新宿本店の梅崎実奈さんに紹介してもらいました。

中原中也詩集

吉田熙生編

生き生きと 幸福感あふれる描写

骨

工藤直子さんが、野原に生む
でいる動物や虫、植物、そして
野原に吹く風など、あらゆるもの
になりきって詩を読む、シリ
ーズも巻の人気詩集。

美しい自然や四季の移ろいが

「こりすすみえ」「かぶとてつお」
「かぜみつる」「もぐらたけし」

など約50の「人でない作者」の
視点から描かれています。その

温かい語り口調と生き生きとし
た自然の描写に、読むそばから
幸福感に満たされます。

(後半略)

苦も悲しみも ユーモラスに表現

悲しいことがたくさん書い
てあるのに、リズミカルでテ
ンションが高く、表現に様々
な表情や身ぶりがあります。

読み手によってどちらの方も
変わってくると思いますが、

それは光沢もない、
ただいたづらにしらじらと、
雨を吸収する、
風に吹かれる、
幾分空を反映する。

力です。

中原 中也

なかはら・ちやうや ● 1907年
1893年、詩人・童話作家、
オノ(理諭社)で第16回日本児童
文学者協会新人賞受賞。



童話屋

工藤 直子

くどうなおこ・詩人・童話作家、
1983年、詩集「てづがくのライ
オン」(理諭社)で第16回日本児童
文学者協会新人賞受賞。



新潮文庫

めぐる。

はるなつあきふゆ こりすすみえ
はるがくるのは よくわかる
まつげの ねっこが
しゅんしゅん うるむ
なつがくるのは よくわかる
ちいさい てのひら
みどりに そまる
あきがくるのは よくわかる
まえば こつんと
くるみを かじる
ふゆがくるのは よくわかる
ふかふか しっぽが
まくらになつた

寺山修司少女詩集

寺山修司



角川文庫

ハート型の思い出

みづえ

一本の桜の木

恋の本恋の本恋の本

モーツアルトを聴いた夏

愛さないの愛せないの愛さな

いの愛せないの愛さないの?

ぼくは口笛が吹けなかつたんだ

一羽の蝶も着手をするだらうか

いの愛せないの愛さないの?

愛さないの愛せないの愛さな

ローランサンを読んだ夏

恋の本恋の本恋の本

一本の桜の木

みづえ

見せる要素と わかりやすさが魅力

劇作家や映画監督としても

活躍した寺山修司の詩には、

寺山らしいユーモア、見せる、

演じるといった要素を感じま

す。例えば、恋心を報つた「ハ

ート型の思い出」は、文字が

ハート形にならねうに組まれ

ているんです。

長い詩、難解な詩が少なく、

すっと入っていけるので、初

心者でも親しめるのも魅力で

す。

言葉なんかおぼえるんじゃなかった
言葉のない世界
意味が意味にならない世界に生きてたら
どんなによかつたか

あなたが美しい言葉に復讐されても
そいつはぼくとは無関係だ
さみが静かな意味に自を殺したところで
そいつも無関係だ

あなたのかわいらしい顔のなかにある涙
ぼくたちの世界にもし言葉がなかつたら
ぼくはただそれを眺めて立ち去るだらう
(後半略)

腐敗性物質

田村隆一

帰途

言葉なんかおぼえるんじゃなかった

言葉のない世界

意味が意味にならない世界に生きてたら

どんなによかつたか

ともかく「かっこいい」と
いう感想が人気の理由。一行
一行の言葉の選択が強いんで
す。彼は、言葉に意味を持た
せたくない、けれど言葉で表
現するしかない、でも言葉で
はいやだ、というジレンマの
中で書いています。

現代詩に興味のある人に、
ぜひおすすめしたい一冊です。

戦後詩壇を代表する 現代詩

田村隆一
腐敗性物質

田村隆一
たむらりゅういち●1923-
50年、東京生まれ。戦後、戯曲を主
に活動。戯曲家・小説家・脚本家。
著書に「天井桔梗」(戯曲)、「戯曲の
本筋」(戯曲)、「戯曲の脚本」(戯曲)、
「戯曲の脚本」(戯曲)、「戯曲の脚本」(戯曲)
など。戯曲脚本家として多くの戯曲を執筆。
戯曲脚本家として多くの戯曲を執筆。

詩を作つてみる

詩は「読む」だけでなく「書く」という楽しみも。小学校の授業で「ウソの詩を書こう」を実践し、子どもたちに表現の面白さを教える小学校教諭・岩瀬直樹さんに詩の書き方を教えてもらいました。

「ウソの詩」を書こう！

「ウソの詩」に「本当」が隠れていることも

岩瀬直樹さんが初めて「ウソの詩を書こう」を授業で実践したのは、20年前。多くの子どもたちは「ウソ書いていいの？」と目を輝かせて書き始めましたが、中にはなかなか筆が進まない子もいます。

そんな子どもには、風や動物になりきった工藤直子さんの詩「のはらうた」を例に出し、「これもウソの詩なんだよ」と声をかけると、黙々と書き始めたそうです。進めていくと、「ウソの詩」の中に現在その子がおかれている「本当」気持ちが見えてくることも、です。ただ、大人は子どもの

ように心で感じたことを素直に表現するのが苦手。自分への期待値を下げ、とにかく書いてみることから始めてください」と岩瀬さん。また、作った詩を「聞いてもらう」とても大切なことです。「人に聞く作品を作る喜びになります。聞く人は良い点を探して伝えることを心がけて」では、実際に「ウソの詩」を作つてみましょう。思う存分自分の内なるものを表現したら、なんともいえない、すがすがしい気持ちが味わえますよ。

もしも おふろに

さかながいたら

小学校3年生

もしも おふろに さかながいたら
ぼくは さかなに えさをやる
そして いつしょに およいたら
どやどや はねて あそぶのさ

(後半略)

① 作家ノートを用意しよう

思いついたことをどんどん書きためるノートを1冊用意。

② 小さなウソを考えよう

「懐かしい」「ポケット」「ありえない」「消しゴム」など、二つの関係ない事象を自由に組み合わせてみよう。

③ 短い文にしてみよう

短い文をたくさん書いてみる。行を変えて、間違えても消さずにどんどん書いていく。

❶ 懐かしいポケットを 買った
そのポケットに 手を入れてみた
空色の ピー玉だ 2つ でてきた
〔思いつくままにワクを描いていきましょう〕

④ 技で磨いてみよう

①繰り返し②対句③体言止め④倒置法⑤韻を踏むなどを意識して文章を推敲し、詩を完成させる。

❷ 懐かしいポケットをなくした後。

⑤ 人に感想を言ってもらおう

発表するときは恥ずかしがらずに自信を持って、聞く人は、批評するのではなく良い点を挙げるようにしよう。

岩瀬 直樹

いわせ・なつき ●埼玉県の小学校教諭、学びの寺子屋「美学」主宰、NPO法人EFC(Educational Future Center)理事